

# Inhalt

<b>Teil 1</b>	<b>Kultur für das Dritte Alter im SozialenServiceWohnen</b>	<b>6</b>
	<i>Peter-Alexis Albrecht</i>	
<b>Teil 2</b>	<b>Akzente von Lebenskultur in den Seniorenzentren der Cajewitz-Stiftung in Berlin-Pankow</b>	<b>16</b>
<b>2.1</b>	<b>Kaleidoskop eines Kulturjahres: Akzente/Interessen/Präferenzen</b>	<b>18</b>
	<i>Klaus Sommer</i>	
<b>2.2</b>	<b>Cajewitz-KulturKompass: Juni 2016 bis Juli 2017</b>	<b>36</b>
	<i>Kristina Voßberg</i>	
<b>2.3</b>	<b>Statistik/Organisation/Kosten für Kultur im Alter: Gemeinnützige finanzielle Zuwendungen für kulturelle und soziale Belange im Dritten Alter</b>	<b>90</b>
	<i>Manuela Wendt/Edda Zeidler</i>	
<b>Teil 3</b>	<b>Näher hingesehen: Drei Kulturakzente im Detail</b>	<b>102</b>
	<i>präsentiert von Peter-Alexis Albrecht</i>	
<b>3.1</b>	<b>Malerei: Kunst im Alter ist Kunst für alle</b>	<b>104</b>
	Ein Mitwirkungsprojekt der Künstlergruppe Amalienpark	
<b>3.2</b>	<b>Musik: Erlebnis von Empfinden und Verstand</b>	<b>166</b>
	Ein ehemaliger Kirchenmusikdirektor wirkt mit	
<b>3.3</b>	<b>Tätige Erinnerung: Jüdische Kindertransporte (1938) von Menschen dreier Länder aus dem Vergessen geholt</b>	<b>208</b>
	Mitwirkung im langen Verlauf	